



Liceo artistico

Liceo Diocesano
Breganzona

Com'è nato?

L'idea del **Liceo artistico** è nata dalla constatazione che **in Ticino non esisteva un curriculum** di Liceo artistico e che la strutturazione degli esami della **Maturità svizzera** potesse consentire di individuare un **percorso** spiccatamente **orientato alle arti visive**

Collaborazione SUPSI

Il contatto con la direzione del **DACD della SUPSI** e la disponibilità alla **collaborazione** di alcuni dei suoi rappresentanti, ha fatto partire un lavoro che ha permesso di immaginare un **progetto** di vero e proprio **Liceo artistico**

Inizio

Con l'anno scolastico **2015-2016** il Liceo diocesano ha così dato il via a un curriculum di Liceo artistico svolto nel contesto della preparazione all' Esame svizzero di Maturità.

Novità



Nel dicembre **2020** è stato preso **un nuovo accordo** con la **Edéha di Sierre**: gli studenti dell' "artistico" potranno così presentarsi direttamente agli esami di ammissione del Bachelor in Arti Visive

Caratteristiche

La sua particolarità consiste nell'offerta di una formazione artistica con un buon grado di approfondimento

Formazione

Prepara per la Maturità svizzera con indirizzo artistico

Esami

Comprende **tre esami su tredici in ambito artistico**

- **Arti visive** come materia fondamentale
- Arti visive come **Opzione Specifica**
- **Lavoro di Maturità** nell'ambito delle Arti visive

Questo percorso è pari, come "peso specifico" a ca. il 25 % degli esami di maturità

Titolo di studio

MATURITÀ SVIZZERA con accesso a qualsiasi facoltà universitaria

Specificità

Sulla base di un accordo quadro con il DACD della SUPSI, la **frequenza quadriennale del Liceo artistico del Liceo diocesano** permette ai suoi maturati di **accedere direttamente agli esami di graduatoria** per i percorsi di **Bachelor SUPSI-DACD** in Comunicazione visiva, Architettura d'interni, Conservazione e restauro
Questo vale anche per la **Edéha di Sierre**

Organizzazione

Il percorso formativo artistico è **integrato nei 4 anni** della preparazione alla **Maturità svizzera**

Programma

integra i diversi **obiettivi formativi** legati al percorso base di **Arti Visive, all'Opzione Specifica Arti Visive** e quelli concordati nell'accordo quadro con la **SUPSI- DACD**

Metodologia

metodo formativo "a progetti"

Contenuti

sono proposti **aspetti sia manuali sia di riflessione e approfondimento culturale** nello specifico del campo artistico

Monte ore

circa **10h settimanali**

- laboratori pratici
- lezioni frontali teoriche e pratiche
- storia dell'arte
- laboratori individuali

Insegnamento

Discipline progettuali
Laboratorio progettuale
Laboratorio individuale

Corso base Arti Visive

Storia dell'arte

Nel corso dei 4 anni di liceo artistico vengono introdotti e sviluppati diversi aspetti legati alla creazione artistica, sia pratici che teorici in un **contesto di laboratorio**

Il percorso pratico è organizzato a **progetti modulari** che convogliano diversi obiettivi specifici in elaborazioni **a tema**, dapprima con esercitazioni guidate in seguito con progettazioni più personali

Inoltre viene richiesto, in modo graduale, di sviluppare **una capacità di analisi e distanza critica** rispetto al proprio fare e rispettivamente di sapere esplicitare verbalmente e tramite redazione scritta sia le scelte di metodologia pratica sia le scelte personali

La formazione nelle arti visive si articola in **quattro assi principali**

- osservazione della realtà;
- acquisizione degli strumenti tecnici che permettono di trascrivere la realtà osservata o immagini mentali;
- creazione di immagini interiori;
- studio e analisi di immagini, sviluppo di una distanza critica di fronte all'immagine in tutte le sue forme.

Il corso in prima liceo si sviluppa con un'**introduzione storica generale** poi negli anni successivi attraverso ricerche mirate di **approfondimento** su temi, opere e periodi artistici di vario genere

Orario

LICEO ARTISTICO

MATERIE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
ITALIANO	5	4	3	5
*TEDESCO	4	3	3	5
INGLESE	4	3	3	5
*MATEMATICA	4	4	3	5
FISICA	-	3	3	-
CHIMICA	2	2	2	-
BIOLOGIA	2	2	3	-
STORIA	2	2	3	-
GEOGRAFIA	2	2	2	-
FILOSOFIA	-	2	1	1
RELIGIONE	1	1	1	1
ETICA	-	-	-	1
INFORMATICA	2	-	-	-
OPZIONE COMPLEMENTARE	-	-	-	2
*una tra queste deve essere presentata a un livello di competenza superiore				
Totale ore	28	28	27	25
ARTI VISIVE				
CORSO BASE ARTI VISIVE	1	2	2*	*
DISCIPLINE PROGETTUALI	1	1	1	2
LABORATORIO PROGETTUALE	2	2	2	2
LABORATORIO INDIVIDUALE	4	4	4	4
STORIA DELL'ARTE	1	-	1	1
LAVORO DI MATURITÀ	-	-	-	1
*2 Corso base: esame in 3°liceo				
*Opzione specifica: esame in 4° liceo				
Totale ore	9	9	10	10
TOTALE COMPLESSIVO	37	37	37	35

Obiettivi specifici

1 anno

- Introduzione a diverse **tecniche** (tempera; matite grigie e colorate; pennarello; china)
- Introduzione alla **teoria del colore** attraverso composizioni semplici (contrasti tra colori puri; caldo-freddo; complementari; gradazioni di tono)
- Sviluppo del **pensiero visivo** attraverso creazioni personali
- Introduzione all'**osservazione della realtà**
- Regole di **composizione**: inquadratura, formato, ritmo, modulo, dinamico/statico
- Animazioni di superfici: la linea, il punto, il segno
- Regole della **percezione visiva**
- Forma e superficie
- Introduzione allo **studio e analisi di immagini di opere di diverse tipologie**; riconoscere e sapere collocare temporalmente opere d'arte
- Introduzione al **lessico specifico** delle arti visive
- Introduzione al **volume**: sviluppo volumi semplici; ritmo, modulo;
- Introduzione al **metodo progettuale**
- Tecniche di **stampa**: introduzione
- **Informatica**: introduzione
- Acquisire strumenti concettuali operativi in funzione dell'attività progettuale

Obiettivi specifici

2 anno

- **Teoria del colore** attraverso composizioni semplici (contrasti di chiaroscuro; qualità; quantità)
- **Letture e analisi di opere d'arte**
- Osservazione della realtà: **copie dal vero di oggetti**, resa del volume e dello spazio
- Resa dei volumi con luci e ombre (gradazioni di grigio; colore)
- **Rappresentazione dello spazio e del volume nell'immagine**
- Applicazione del colore: animazioni di superfici
- **Regole compositive** applicate in composizioni personali: inquadratura, ritmo, modulo, simmetria, asimmetria, statico/dinamico
- Progettazione **volume**: dal bidimensionale al tridimensionale; struttura; relazione pieno/vuoto;
- Sistemi di rappresentazione e principi compositivi: spazio/forma; figura/sfondo; pieno/vuoto; segno/traccia; positivo/negativo
- Sviluppare la capacità progettuale
- Acquisire un linguaggio specifico
- **Tecniche pittoriche**: acrilico
- **Sapere esplicitare attraverso il pensiero visivo un'idea, un procedimento, una soluzione tecnica**
- Sapere **redarre un piano progettuale** nelle sue diverse tappe: obiettivi; materiale; spiegazioni procedimento; sviluppo capacità critica;
- **Introduzione alla fotografia**: conoscere il linguaggio specifico relativo alla tecnica; sapere analizzare una fotografia, riconoscerne e descriverne le specificità; applicare attraverso progetti personali mirati le conoscenze tecniche acquisite; ampliare le proprie conoscenze culturali nel campo della fotografia con ricerche scritte; essere in grado di presentare e motivare le proprie scelte in pubblico;
- Sapere organizzare le tempistiche di progettazione e realizzazione in funzione di una tecnica specifica o di una consegna di un elaborato
- **Sviluppare un pensiero creativo** attraverso tematiche specifiche declinate in diverse tecniche e composizioni (bidimensionali; tridimensionali)
- Sapere **collaborare in un procedimento progettuale**

Obiettivi specifici

3 anno

- **Il colore quale dimensione espressiva**
- Saper utilizzare il **colore per la rappresentazione spaziale**
- Resa dello spazio: tecniche di rappresentazione delle figure nello spazio
- Utilizzo di diversi tipi di **prospettiva**
- Utilizzo comunicativo del colore in creazioni personali
- Descrivere e analizzare un'immagine (un'opera d'arte o altro) utilizzando un linguaggio adeguato
- Approfondimenti di tematiche specifiche legati alla **storia dell'arte**
- Saper organizzare le tempistiche di progettazione e realizzazione in funzione di una tecnica specifica
- **Sviluppare un pensiero creativo** attraverso **tematiche** specifiche declinate in diverse tecniche e composizioni (bidimensionali; tridimensionali)
- Saper collaborare in un procedimento progettuale
- Volume: introdurre all'uso di diverse tecniche: **creta ; gesso;**
- **Progettazione di un elemento di arredo** a partire da materiali di scarto
- Sviluppare e proporre creazioni personali a partire da tematiche comuni; raccolta materiale, sviluppo progettuale, sviluppo tecnico
- Introduzione alla **pittura ad olio**
- Informatica: redazione
- **Fotografia:** utilizzo del mezzo a fini di documentazione

Obiettivi specifici

4 anno

Questo anno è un anno particolare che porta all'ottenimento della Maturità svizzera di fine ciclo.

Pur integrando nuovi aspetti tecnici o tematici, il lavoro principale è organizzato attorno alla **preparazione di un dossier di creazioni personali** che lo studente dovrà presentare all'**esame finale** nell'Opzione Specifica Arti Visive.

Nel campo pratico si sviluppa un **lavoro personale su tematiche e tecniche scelte dallo studente**.

Il **corso di storia dell'arte** accompagna in un **approfondimento di opere e di periodi artistici specifici** scelti dallo studente attraverso ricerche mirate.

Il **“Lavoro di maturità”, scelto nel campo delle Arti visive**, consiste in una **produzione personale che lo studente sviluppa e redige in modo autonomo**, approfondendo una tematica attraverso una ricerca di informazioni approfondita e un'analisi critica delle stesse. Il lavoro può inoltre trovare nello specifico dell'OS Arti Visive anche una declinazione pratica a supporto dell'esercizio redazionale.